

# Venture

## Figuren:

### JONAS

Jonas ist ein Winner-Typ. Er wirkt gepflegt und ist sehr selbstsicher, was ihn oft zu herablassenden Bemerkungen und Ungeduld treibt. Er möchte der besten Freundin seiner Schwester unbedingt eine grosse Überraschung bereiten, deshalb plant er die ganze Aktion sehr genau.

Alter: 25

Beruf: Elektriker

Charakter: bestimmte Art, entschlossen, dominant, der „Macher-Typ“, Draufgänger, Player.

Aussehen: gepflegter Bart, kantiges Gesicht, kräftige Statur, autoritäres Erscheinen, stilvolle/dunkle Alltagskleidung

Verhältnis zu Roger: Er lernte Roger auf der Baustelle kennen. Ihre Freundschaft dehnte sich später auch in die Freizeit aus. Roger ist für ihn wie ein kleiner Bruder. Er zieht ihn mit, überzeugt ihn von seinen Ansichten. Eigentlich schätzt er Roger, was er aber nur selten offen zeigt. Oft regt sich über seine passive, ängstliche Art auf.

Verhältnis zu Sara: Sara ist die beste Freundin seiner Schwester. Er schätzt sie sehr. Für ihn gehört sie fast zur Familie. Deshalb will er sie auf keinen Fall enttäuschen. Deshalb willigte er ein, Roger zu helfen diese Aktion durchzuführen.

### ROGER

Roger fällt in der Gesellschaft nicht besonders auf. Er ist scheu und unsicher. Sein grosses Vorbild ist Jonas, er schafft es aber nicht so zu sein wie er. Ihm fehlen Stil, Selbstsicherheit und das nötige Aussehen. Er plant zwar die ganze Aktion, aber bekommt schnell Zweifel, wenn es zur Ausführung kommt. Er ist heimlich in das Geburtstagskind verliebt und möchte deshalb nichts vermasseln.

Alter: 23

Beruf: Elektriker

Charakter: zurückhaltend, unsicher, eher unterwürfig, ängstlich, schlau

Aussehen: ungepflegte Frisur und Bart, schmale Statur, dunkle/geschmacklose Kleidung

Verhältnis zu Jonas: Jonas ist sein grosses Vorbild. Er möchte gern so sein wie er. Deshalb folgt er ihm überall hin. Manchmal fühlt er sich von Jonas missverstanden und belächelt.

Timon Oberholzer & Sacha Fuchs

Verhältnis zu SARA: Er ist heimlich in SARA verliebt, aber würde es niemals zugeben. Deshalb will er vor ihr alles richtig machen. Dies trägt dazu bei, dass er sichtlich nervös ist.

### **Bildsprache**

Die Aussenaufnahmen finden auf einem verlassenen Parkplatz in der Nacht statt. Die Stimmung ist düster und man fühlt die Spannung. Der Weg zum Haus sowie der Garten sind spärlich beleuchtet, nur ein Swimmingpool leuchtet fahl.

Die Spannung wird bei der Auflösung, durch farbenfrohes Feuerwerk und vielen bunten Lichtern durchbrochen.

**Noteless (Arbeitstitel)**

1. EXT. PARKPLATZ - NACHT

Wir befinden uns auf einem verlassenen Parkplatz. Das gelbe Licht der Strassenlampen wirft lange Schatten. JONAS, um die 25, gestylt, mit grimmiger Mine, an sein Auto gelehnt, raucht seine Zigarette.

Grelles Scheinwerferlicht erhellt den dunklen Parkplatz, ein weiteres Auto fährt vor und bremst abrupt. Der Motor dröhnt im Standgas über den Platz.

Gelassen tretet Jonas seine Zigarette aus und geht auf das neue Auto zu. Drinnen klammert sich ROGER, um die 23, ungepflegt, schüchtern, mit verschwitzten Händen am Steuerrad fest.

Jonas öffnet die Tür auf der Beifahrerseite und wirft Roger einen fordernden Blick zu. Roger, merklich nervös, beachtet ihn nicht und starrt aus der Frontscheibe. Mit zitternden Finger dreht er den Zündschlüssel, der Motor kommt endlich zum Stillstand und plötzlich stellt sich eine Ruhe ein. Jonas blickt auf seine Uhr. 23:28. Jonas bricht das Schweigen.

JONAS

Du bist spät dran.

Roger ignoriert ihn, beginnt aber stärker zu zittern. Doch dann atmet Roger tief durch, wirft kur einen Blick auf das FOTO von Sara, steckt es ein und verlässt das Auto.

Jonas öffnet den Kofferraum, holt eine schwarze Sporttasche heraus und drückt sie Roger in die Hand. Selber nimmt er die anderen zwei.

2. EXT. VORPLATZ - NACHT

Die beiden schleichen sich auf ein dunkles Grundstück. Jonas wirft seine Tasche über eine Mauer und übersteigt sie danach selber, Roger tut es ihm gleich.

EXT. GARTEN - NACHT

Im Garten angekommen, beginnen die beiden ihre Taschen auszupacken. Der ganze Garten ist dunkel, nur noch in einem Zimmer im Obergeschoss brennt noch Licht.

3. INT. SARAS ZIMMER - NACHT

Das Zimmer wird nur spärlich durch eine Nachttischlampe beleuchtet. SARA, um die 21, im Nachthemd, sitzt auf ihrem Bett. Sie betrachtet den Kalender in ihrer Hand, auf welchem der 15. August rot angestrichen ist. Sorgfältig stellt sie den Kalender zurück auf ihr Nachttisch und löscht das Licht.

4. EXT. GARTEN - NACHT

Jonas nimmt gerade eine dunkle PLASTIKBOX aus seiner Tasche, als das Licht im Obergeschoss ausgeht. Er blickt zum Fenster hoch, dann auf seine Uhr. 11:35. Er zwinkert Roger zu.

JONAS  
Früher als gedacht!

Jonas öffnet seine Sporttasche, holt ein kleines, dunkles TÄSCHCHEN heraus und wirft es Roger zu. Roger bemerkt nicht, dass ihm Jonas etwas zuwirft und fängt das Täschchen nicht. Es fällt zu Boden und ein Set DIETRICHEN kommt zum Vorschein. Jonas verdreht genervt die Augen. Hastig packt Roger alles mit zitternden Finger zusammen. Danach setzen sich beiden in Bewegung.

EXT. POOL - NACHT

Das Haus liegt im dunklen Garten. In einem Fenster brennt noch Licht. Vorsichtig schleichen die beiden am Pool vorbei. Der Pool leuchtet fahl in Mitten des dunklen Gartens.

EXT. UNTER DEM FENSTER - NACHT

Jonas, dicht gefolgt von Roger, schleicht geduckt unter einem Fenster durch. Jonas holt eine Box hervor und öffnet sie. Schüchtern schaut Roger im über die Schultern. Jonas hält inne und schaut zu ihm rüber.

JONAS  
(flüsternd, genervt)  
Auf was wartest du noch?

Roger zuckt zusammen und tastet hastig nach seinem Dietrichset. Unter dem abschätzendem Blick von Jonas versucht er das Fenster zu öffnen. Sein Dietrich bricht ab und er wird noch nervöser. Nach zwei weiteren Versuchen öffnet sich das Schloss mit einem leisen Klicken.

Timon Oberholzer & Sacha Fuchs

Vor Freude entweicht Roger ein leiser Freudenschrei. Jonas bringt ihn mit einem düsteren Blick zum Schweigen. Nach einem kurzen Moment huscht auch ihm Lächeln über die Lippen.

INT. SARAS ZIMMER - NACHT

Sara liegt auf dem Rücken, die Augen geöffnet. In Gedanken verloren kann sie nicht einschlafen. Plötzlich hört sie ein RUMPELN. Sie setzt sich im Bett auf und lauscht. Stille. Nach einer Weile lässt sie sich wieder ins Bett fallen.

EXT. UNTER DEM FENSTER - NACHT

Jonas steht vor dem Fenster. Roger befindet sich im Haus und stellt eine DEKOELEMENT zurück, dass er versehentlich umgeworfen hat.

JONAS

(flüsternd)

Pass doch auf!

Jonas steht vor dem Fenster. Roger befindet sich im Haus und stellt eine DEKOELEMENT zurück, dass er versehentlich umgeworfen hat. Danach wirft er Jonas ein Kabelrolle zu.

9. MONTAGE - VORBEREITUNG IM GARTEN, ANKUNFT DER GÄSTE

10. INT. SARAS ZIMMER - NACHT

Sara wälzt sich im Bett. Trotz allen Bemühungen kann sie nicht einschlafen. Sie tastet nach dem Wecker. Es ist 11:57. Noch einmal fällt ihr Blick auf den Kalender. Nach kurzem Zögern zieht sie ihre Hand zurück und streift den Wecker, der ins wanken gerät und auf dem Boden zerschellt. Leise fluchend richtet sie sich auf und schaltet ihre NACHTTISCHLAMPE an.

EXT. GARTEN - NACHT

Roger hantiert an einem VERTEILERKASTEN herum und Jonas koordiniert die Neuankömmlinge zu ihren Plätze, als er plötzlich das Licht im Obergeschoss entdeckt. Roger zuckt zusammen und zeigt zum Fenster hoch.

ROGER

Seht!

Timon Oberholzer & Sacha Fuchs

Jonas und der Rest drehen sich um. Panik bricht aus. Alle erledigen ihre Aufgabe doppelt so schnell. Jonas steht aufrecht in der wuselnden Menge und schaut auf seine Uhr. Erst 11:57.

JONAS  
3 Minuten zu früh...  
Beeilt euch!

Der MUSIKER versucht im Chaos an Jonas vorbei zu huschen. Er packt ihn an der Schulter

JONAS  
Und du, mach dich bereit! Sofort.

Der Musiker nickt hastig und macht sich aus dem Staub. Jonas packt mit an und Roger beendet seine Arbeit am Verteilerkasten.

Der Musiker hastet zu einem INSTRUMENTENKASTEN, welcher aber viel mehr einem Gewehrkasten gleicht. Er öffnet ihn.

Alle verrichten ihre letzten Tätigkeiten. Roger kommt gerade zum letzten Kabel, das er noch verlegen muss und rempelt einen HELFER an. Das BRECHEISEN donnert schallend zu Boden.

INT. SARAS ZIMMER - NACHT

Sara ist gerade dabei ihren Wecker aufzuheben, als sie das schallende Geräusch des Brecheisens vernimmt. Etwas kann nicht in Ordnung sein. Zögernd steht sie auf und setzt sich in Bewegung.

EXT. GARTEN - NACHT

Roger steht wie versteinert neben dem Brecheisen, das endlich zu Ruhe gekommen ist. Jonas eilt zu ihm.

ROGER  
Es ... Es tut mir leid! Es war nicht  
meine Absicht.

Jonas bringt Roger mit einem Blick zum Schweigen. Hebt das Brecheisen auf und drückt es dem Helfer in die Hand.

ROGER  
Und jetzt versteckt euch!

Alle bringe noch kurz ihre letzte Arbeit zu Ende und verstecken sich. Eine trügerische Ruhe macht sich breit.

Alles ist ruhig. Langsam erscheint ein Schatten. Etwas ängstlich blickt sich Sara im Garten um. In der zitternden Hand liegt ein

Timon Oberholzer & Sacha Fuchs

BASEBALLSCHLÄGER. In einem Ecken raschelt etwas und dreht sich sofort in diese Richtung um.

EXT. BUSCH - NACHT

Roger kniet hinter einem Busch vor einem MEHRFACHSTECKER und beobachte Sara. Hinter ihm steht geduckt Jonas.

ROGER

Es war wirklich nicht meine ...

Jonas winkt ab und erkundigt sich mit Handzeichen beim Musiker, ob er bereit ist. Er antwortet ihm mit einem Nicken. Roger fasst sich und konzentriert sich auf den Schalter in seiner Hand.

EXT. GARTEN - NACHT

Sara bleibt stehen und schaut sich zittern im dunklen Garten um, jedoch scheint er verlassen zu sein.

EXT. GARTEN - NACHT

Jonas schaut auf seine Uhr. 11:59:52.

JONAS

(flüsternd)

8... 7... 6...

Roger blickt gefasst zu ihm auf. Auf seiner Stirn glitzern Schweissperlen.

JONAS

(flüsternd)

5... 4...

Durch die Blätter sehen sie, wie Sara verzweifelt durch den Garten irrt.

JONAS

(flüsternd)

3... 2...

Roger schlisst seine Hand um Schalter des Mehrfachsteckers und schliesst seine Augen.

JONAS

(flüsternd)

1... Jetzt!

Timon Oberholzer & Sacha Fuchs

Roger drückt den Schalter. Nichts geschieht. Roger reisst die Augen auf. Drückt den Schalter abermals, doch nichts passiert. Verzweifelt rüttelt er am Kabel, was vom Stecket weg führt. Der Schalter leuchtet orange auf.

EXT. GARTEN - NACHT

Der ganze Garten leuchtet in allen Farben auf, als Feuerwerk und Leuchtgirlanden in Funktion treten. Aus allen Winkel sind PARTYGÄSTE aufgetaucht, die Sara, dem Geburtstagskind Gratulationen zurufen. Sara lässt den Baseballschläger fallen und dreht sich im Kreis, nicht wissend welchem Feuerwerk sie Beachtung schenken sollte. Sie schreit vor Schreck und Freude.

Mitten im Chaos stimmt eine einzelne Geige leise „Happy Birthday“ an.